

Dutch Dreams

vinden elkaar in China

door Thea Figee

Er is een leven voor en na China, zo ervaren de kunstenaars Saskia Pfaeltzer, Wil van Blokland, Carla Kesteloo en Inge Bečka. Ze werkten oktober en november vorig jaar in China en beloven onder de naam *Dutch Dreams* met een tour aan tentoonstellingen iedere kunstliefhebber wakker te gaan schudden. Pfaeltzer: "Juist nu we terug zijn, merken we hoe geremd het publiek en de galeriehouders zijn. Als oude sombere beren na een lange winterslaap happen ze nu echter gretig toe. Dit is waarop ze zitten te wachten, want ... wie maakt er nou tegenwoordig nog een compleet nieuwe collectie. We worden ontvangen als een bos bloemen uit het veld, sprankelend, nieuw en kleurrijk." De vier pakt tien kub kunst uit, zojuist van China naar Nederland verscheept. Bijna alles is heel overgekomen.

Het witte goud

Je kunt wel stellen dat China het mekka of in ieder geval een must is voor



V.l.n.r.: Wil van Blokland, Carla Kesteloo, Inge Bečka en Saskia Pfaeltzer.

iedere keramist, zo werd al duidelijk in de oktoberspecial van *Keramiek*, die helemaal gewijd was aan kunstenaars die er gewerkt hebben. Twee maanden werken in de grootste porseleinstad Jingdezhen staat gelijk aan twee tot drie jaar ervaringen in Nederland, zo voelen ook deze vier kunstenaars, die elkaar als *artists in residence* vorig jaar in China

vonden. Jingdezhen, de wereldhoofdstad van porselein ofwel het witte goud, ligt ten zuiden van Shanghai. Er wordt al elfhonderd jaar porselein gedolven en gemaakt en dat alles sneller, beter, met meer mankracht en op veel grotere schaal dan in Nederland mogelijk is. Een mal maken, gieten, bakken en afwerken en dat alles met alle assistentie op elk gewenst



Wil van Blokland, *Bellybutton*, 2012; gemetaliseerd porselein; 48 x 30 x 26 cm. Foto Wil van Blokland.



Wil van Blokland, *Potatofield*, 2012; porselein, hout; 100 x 200 cm. Foto Wil van Blokland.



Inge Bečka, *City tray | gold*, 2012; porselein; grootste h. 9 cm, b. 32 cm, d. 18 cm. Foto Dennis A. Tjak.

moment en goedkoop. Het kan er allemaal razendsnel en zo mogelijk in een dag. De enorme werkdrijf spat ervan af en zo'n vonk slaat dan ook onherroepelijk over.

Reflecteren

Het viertal zag in hun *artist in residence*-periode overigens nauwelijks wat van China, want men ging na aankomst nog dezelfde middag aan het werk. Inge Bečka: "Je leeft er als een non. Je bent er verlaten van alles wat thuis zou afleiden, geen sociale contacten, teruggeworpen op jezelf, bezig met de kern van je werk. Dat heeft een omgeving gecreëerd waarin we zeven dagen per week van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat hebben gewerkt en tussendoor heel goed op elkaars kunst hebben kunnen reflecteren, want alle zinnen stonden op scherp. Heel streng en intensief, maar heerlijk."

Inge Bečka (Den Haag, 1963) volgde haar opleiding in de keramiek bij Marjan de Voogd. Ze liet zich in China leiden door de vele porseleinen serviezen en ontwierp onder meer haar *citytray*, een ogenschijnlijk oubollig alledaags theeserviesje waarop ze een uitbundige vormtaal en palet losliet. In Jingdezhen profiteerde ze van alle technische mogelijkheden om een zo groot mogelijk

"We worden ontvangen als een bos bloemen uit het veld, sprankelend, nieuw en kleurrijk."



Inge Bečka, *Bling bling... silver orange red*, 2012; porselein; h. 38 cm, b. 20 cm, d. 20 cm elk. Foto Dennis A. Tjak.



Carla Kesteloo, *Juwelen van de zee*, 2012; porselein; Ø 25 cm elk.

experiment aan te gaan, alles uit te proberen wat maar mogelijk was om haar kunst de juiste bezieling te geven. Porselein was voor haar een nieuw materiaal.

Abstractie en China

Wil van Blokland (Purmerend, 1954) bezocht China twee keer eerder en kende de porseleinmaterie al beter dan de andere kunstenaars. In China maakte ze onder meer haar aardappelvelden, wandwerken bestaande uit een reeks in helderwit porselein afgegoten aardappelen, die soms gedeeltelijk een spiegelend glazuur hebben. De beschouwer ziet zowel de kunst als zichzelf. Deze spiegeling wordt nog belangrijker in haar nieuwe serie *Bellybutton*, grote eivormige wandobjecten,

die de ruimte en de kijker vervormd weergeven.

“Abstractie vinden ze in China moeilijk. Ze hebben een andere esthetiek en begrijpen niet hoe wij denken”, ontdekte Wil van Blokland. Haar organische vormen werden herhaaldelijk strakker afgewerkt dan ze had gewild.

“Appelflawwte en verbijstering alom”, signaleerde ook beeldhouwer **Saskia Pfaeltzer** (Hilversum, 1955). Wat zij voorheen met haar thematiek mens en dier in beweging in brons maakte werd in China in porselein een zoveel rijker verhaal van vorm, kleur en glad materiaal. China heeft haar zoveel geboden dat ze in haar Amsterdamse atelier Chinees gaat leren en terug zal gaan om er een half jaar

lang les in beeldhouwen te geven aan het Jingdezhen Ceramic Institute. Er ontstaat een interessante mix van invloeden. Pfaeltzer werkt in Amsterdam, op Sint Maarten en nu ook in China.

Carla Kesteloo (Vlissingen, 1953) wil het ongewone in het gewone laten zien. Dat doet ze met fotografie en met keramiek en in China voor het eerst met porselein. Ze maakte er een indrukwekkende serie prachtig geglazuurde kwallen en witte en gouden vissen, als een installatie heel stijlvol gepresenteerd op de houten karren, waarmee het porselein in de werkplaatsen van Jingdezhen getransporteerd wordt. Het werken in China, het belangeloos en zuiver naar elkaars werk kijken, maar toch zeker ook de onderbreking, het na lange tijd weer terugkomen op de oude werkplek in Nederland. Het heeft de kunst en het leven van deze vier *Dutch Dreams* voorgoed veranderd.

Dutch Dreams. Schless Art, Voert 18a, NL-1861 PE Begen, t +31 (0)6-48978442; info@schlessart.nl | Open: vrijdag t/m zondag 11.00-17.00 uur en op afspraak. Van 8 t/m 30 juni 2013. www.schlessart.nl



Saskia Pfaeltzer, links: *Twee apen*, 2012; porselein; aap 32 x 17 x 20 cm | sokkel 40 x 23 x 24 cm. Foto Dennis Sies | rechts: *Djengis Khan*, 2012; porselein; 40 x 20 x 35 cm. Foto Dennis Sies.