



Wil van Blokland haalt de latex van objecten nadat de glazeman het werk geglazuurd heeft voor de ingang van een public kiln in Jingdezhen, 2010.

## Wil van Blokland: Werken in China

In 2005 ging Wil van Blokland als toerist voor het eerst naar China en zag er de enorme mogelijkheden om in Jingdezhen met porselein te werken. Met alle aanwezige kennis en assistentie kun je er eigenlijk alles maken wat je hier voor onmogelijk houdt. In Nederland was Wil al geruime tijd bezig op de moeizame weg van het porselein. Ze had veel ideeën om in dit materiaal uit te voeren, maar de valkuilen van scheuren, krimpen en inzakken tijdens het proces van drogen en stoken weerhiielden haar. China lonkte en bleef lonken tot ze in 2010 de stap zette om daar te gaan werken. Sindsdien is ze al twee keer teruggegaan als *artist-in-residence* in Jingdezhen en Sanbao



Wil van Blokland, *Silent Boeddha*, 2011; porselein met glazuur; 30 x 17 x 11 cm.

(zie ook KERAMIEK 3-2012: *Een werkperiode in China*) en gaat ze dit najaar weer.

“In Jingdezhen kan men alles maken waar ik van droomde. Daar is de technische knowhow, daar kun je iedere dag stoken in de gemeenschappelijke oven, daar kan ik alles maken van porselein wat ik wil.” Het bleek dat Wil zich daar ook beter kon concentreren. Er is veel minder afleiding door dagelijkse zaken, er wordt voor je gekookt. Geen eindeloze mogelijkheden om naar theater, film en vrienden te gaan. En omdat men wist dat ze weg was, ontving ze ook veel minder mail. De residenties van Sanbao en The Pottery Workshop zijn prettige, kleine gemeenschappen, waar Wil zich direct thuis voelde. Er heerst een geconcentreerde werksfeer. Iedereen werkt er zeven dagen in de week en al gauw kwam ook Wil in dat ritme, in een soort stroomversnelling. Twee maanden werken in China leverde haar meer op dan een jaar in Nederland. Dat heeft natuurlijk ook te maken met het feit dat assistentie daar gemakkelijker en een stuk goedkoper verkrijgbaar is. Maar het komt vooral ook, omdat je daar in die rustige omgeving gestaag kan doorwerken, met inspirerende collega's om je heen, midden in de wonderlijke wereld van porselein. “Ik begin met een vaag idee en al werkende ontwikkelt het idee en de uitwerking zich. Het is mogelijk om in China de dingen heel snel voor elkaar te krijgen, dus het idee van vandaag kan meteen uitgewerkt worden. De residenties hebben assistenten die er altijd zijn om te vertalen en het contact met de Chinese bedrijfsjes te bewerkstelligen. Alles is er voorhanden: een mallenmaker, een draaier, verschillende soorten porselein

en vooral tijd. Voor mij was het een perfect werkklimaat!”, aldus Wil van Blokland. Na twee maanden keihard werken en leven uit de koffer, begon Wil weer te verlangen naar familie en vrienden, het comfort van haar eigen huis, frisse zeelucht, de culturele rijkdom van Nederland, tentoonstellingen zien en zich weer opladen aan alle goeds hier. Zoals het heerlijk is om het bekende leven achter je te laten, is het ook altijd verfrissend om bij thuiskomst je verleden met verse ogen te bekijken. Ook dat is een belangrijk aspect van weggeweest zijn.

*teja van hofen*

Wil van Blokland (1954), Jisperweg 53 A, NL-1464 NG Westbeemster, t +31 (0)299-681876 | +31 (0)6-19942719 | wilvanblokland@quicknet.nl | www.wilvanblokland.nl

## Adriaan Rees: 'Jingdezhen overtreft alle andere keramiek- steden ter wereld'

Beeldend kunstenaar Adriaan Rees reisde in 2000 voor het eerst naar China met de opzet daar vanuit zijn eigen kunstenaarschap aan het werk te gaan. Zijn omgang met de Chinezen op de keramische werkplaats van de porseleinstad Jingdezhen verliep al direct soepel omdat hij er de voorkeur ontwaarde voor samenwerken met verschillende partijen. “In China is het traditie dat een ambachtsman in dienst