



Wil van Blokland geeft uitleg over haar beeld voor de anoniem begraven kinderen.

FOTO ELLA TILGENKAMP

Monument voor anoniem begraven kinderen

Een ongepolijste ruwe diamant

DOOR JOOST REIJNDERS

PURMEREND - Het kerkhof aan de Overweerse polderdijk is weer open. Voor bezoekers aan de graven maar ook voor liefhebbers van beeldende kunst.

De heer en mevrouw Knijn bekijken de beelden langs het grindpad rond de begraafplaats. Ze zijn blij dat het kerkhof is opgeknapt en weer open is voor bezoek. Hun zoon ligt er, Adriaan Hendricus. „Hij is maar vijf dagen geworden, Adriaantje”,

zegt mevrouw Knijn. „Zuurstofgebrek. Gelukkig is hij gedoopt”, zegt ze. 'Gelukkig gedoopt', dat zegt veel. Want tot de jaren zeventig van de vorige eeuw werden kinderen die ongedoopt stierven anoniem in ongewijde grond begraven. Tientallen baby's moeten er liggen in de heuvel links van de ingang. Daar staat nu het kindermonument van kunstenaar Wil van Blokland: een steen die de moeder symboliseert, hol als een moederschoot, als de hang

van God. Erbovenop een blokje blauw glas als een ongepolijste ruwe diamant. En in gouden letters 'In Gods Hand'. „Het is een ode aan de kinderen, en een troost voor al die mensen met stil verdriet”, zegt ze. Ook voor haar het kerkhof bijzonder: haar oma ligt er begraven. Na honderd jaar werd de begraafplaats in 1975 gesloten. Jarenlange verwaarlozing volgde. Tot enkele jaren geleden een stichting werd opgericht voor de restauratie en de begraaf-

plaats ligt er nu weer keurig bij. Stichtingsvoorzitter Aad Vlaar vindt het wel een mooi idee, kunst op het kerkhof. Een plaats waar mensen bij elkaar komen, een verstilte plek in de drukke stad waar je de vogels hoort fluiten en de wind door de bomen hoort ruisen. Een plek om even na te denken en even stil te staan bij de beelden. Het echtpaar Knijn is blij. „Volgende week komen onze kinderen, nu kunnen ze eindelijk naar hun broertje toe.”